

Algunas ideas sobre la película “El Hombre Araña”¹

La película comienza con la voz en off del protagonista diciendo:

“¿Que quién soy? Si alguien dijera que la historia de mi vida es una historia feliz, si alguien dijera que yo soy una persona común, entonces mentiría. Esta historia es, como cualquier historia que valga la pena ser contada, acerca de una chica, Mary Jane. Quisiera poder decir que soy yo el que está a su lado”.

Con estas primeras palabras, el protagonista nos está contando que su drama consiste en que, por algún motivo, no puede estar con la mujer que ama. Es esta frustración la que lo lleva a decir, entonces, que la historia de su vida no es una historia feliz.

Veamos cómo se desarrolla la trama.

Peter es un adolescente que vive con sus tíos, porque sus padres murieron cuando él era pequeño. Está enamorado de Mary Jane, una compañera de colegio. Siente que conquistarla es una tarea imposible, porque ella le presta atención únicamente al grupo de los más “populares” de la clase, quienes lo burlan a él por considerarlo débil y ridículo. Su único amigo es Harry, hijo de Norman, un renombrado científico.

Durante una visita del curso a un museo de ciencias, Harry le insiste a Peter para que se acerque a hablar con Mary Jane. Peter se muestra inseguro y prefiere cederle el lugar a su amigo. Sin embargo, cuando los observa conversar su disgusto es evidente. Luego le pide a ella que pose junto a una vitrina con arañas y le toma unas fotografías para el periódico de la escuela. Antes de finalizar, ella se aleja y en ese momento Peter es picado por una araña que había sido manipulada genéticamente.

A partir de este episodio el protagonista sufre una metamorfosis. Logra un mayor desarrollo muscular que le brinda una fuerza sobrehumana y puede, además, producir una telaraña que le permite alcanzar objetos distantes y colgarse de los edificios. Así, Peter adquiere una segunda identidad que procurará mantener oculta: la identidad del Hombre Araña.

Su tío, al verlo actuar de manera extraña, intenta hablar con él, pero Peter se niega a aceptar sus consejos, recordándole que no es su padre. Horas después, el tío es asesinado en un asalto. Profundamente afectado y

¹ En este trabajo nos referimos a la película “Spiderman”, dirigida por Sam Raimi y basada en el Comic del mismo nombre escrito por Stan Lee.

sintiéndose culpable por este suceso, Peter decide utilizar sus poderes para hacer el bien, combatiendo la delincuencia.

Paralelamente, nos enteramos que Norman también sufre una metamorfosis cuando, desesperado ante la dificultad para concretar su más importante experimento científico, decide probarlo en su propia persona. Como resultado se convierte en el Duende Verde, un personaje maligno dotado de poderes sobrenaturales que, a partir de este momento, será el principal enemigo del Hombre Araña.

En muy poco tiempo las hazañas del Hombre Araña lo transforman en un héroe y Mary Jane, impactada por estos hechos, se enamora de él y se lo cuenta a Peter.

La historia culmina tras una lucha entre el Hombre Araña y el Duende Verde, en la cual vence el protagonista. En la escena final, durante el entierro de Norman, vemos a Peter torturado por la culpa que le causa haber matado al padre de Harry. Parado frente a la tumba de su tío piensa entonces: *“los que amo son siempre los que pagan”*. En ese momento Mary Jane se acerca y le confiesa que se ha dado cuenta de que su verdadero amor es por él. Sin embargo, Peter decide renunciar a este amor, porque teme causarle daño también a ella. Se despide entonces y se aleja caminando solo. Con sus últimas palabras, el protagonista responde su pregunta inicial: *“¿Que quién soy? Soy el Hombre Araña”*.

¿Qué es lo que muestra esta historia?

Peter se encuentra en un momento de su vida en el que tiene que enfrentar el pasaje a la adultez. Esta situación queda aquí representada, principalmente, por el deseo de “salir” a conquistar una mujer. Esto parece resultarle más difícil de lo que había imaginado y así lo vemos, al comienzo de la historia, frustrado por no poder cumplir su deseo.

El hecho de que en el relato Peter sea huérfano y viva con sus tíos, sería, a nuestro parecer, un contenido manifiesto que alude a la fantasía que Freud desarrolla en “La novela familiar de los neuróticos” (1909c [1908]). Como sabemos, allí el autor explica que el deseo de sustituir a los padres verdaderos por unos más nobles es expresión de la añoranza por la infancia perdida y recordada como dichosa, donde los padres parecían seres ideales². Creemos que en el protagonista esta fantasía optativa surgiría porque, frente a su dificultad actual, sus padres ya no pueden ayudarlo y entonces, desilusionado, los desprecia y fantasea haber tenido padres mejores. Pensamos que este

² En este mismo sentido, nos parece significativo que también otros superhéroes aparezcan como personajes huérfanos.

desprecio está representado en la película en la conversación que Peter mantiene con el tío donde, en una actitud de rivalidad, rechaza sus consejos, diciéndole que no es su padre.

La dificultad de Peter queda bien ilustrada en la escena del museo, en la cual él no se anima a acercarse a Mary Jane. Podemos imaginar que, mientras observa a Harry conversando con ella, experimenta **celos** y **envidia**. Recordemos que es en la escena siguiente -cuando ella se aleja antes que Peter termine de sacarle las fotografías- que él es picado por la araña.

Siguiendo desarrollos de Chiozza, Boari dice, en términos esquemáticos, que *“la verdadera meta de la envidia es lograr la identificación, es decir, ser como el objeto envidiado”*. Agrega que *“la meta de los celos, en cambio, es tener el objeto del cual se espera el amor”* (Boari 2002, pág. 14). Así, Peter quisiera “ser” la persona capaz de “tener” a Mary Jane, pero siente que esto es algo que no está a su alcance. Su sufrimiento sería, entonces, producto de la desproporción que existe entre su deseo y su capacidad, desproporción que lo sume en la impotencia. En este sentido, interpretamos la metamorfosis como el cumplimiento del deseo de convertirse mágicamente en alguien omnipotente (materializar una identidad ideal), capaz de “tener” el objeto que a sus ojos es ideal.

Tratemos de comprender ahora por qué, en su fantasía, “elije” transformarse precisamente en Hombre *Araña*.

Chiozza (1984a [1970]) sostiene que el hígado, por ser el órgano encargado de convertir lo heterólogo en homólogo, se arroga la representación del proceso de materialización. Sus funciones digestivo-biliar y asimilativa representan a las fantasías hepatobiliares y hepatoglandulares, respectivamente^{3 4}.

El autor vincula a las arañas, por un lado, con las fantasías hepatobiliares, es decir con la acción de envidiar, en tanto vuelcan sus jugos digestivos sobre la víctima, para luego incorporarla -en este sentido, la digestión externa de las

³ Las fantasías hepatobiliares se relacionan con la acción de envidiar, que consiste en fraccionar al objeto en partes tales que puedan ser incorporadas. El fracaso de esta acción configura los sentimientos de envidia y amargura, y se relacionan con una imago madre que, como contrafigura de la acción que el yo no pudo hacer, lo envenena. Las fantasías hepatoglandulares surgen a partir del fracaso de la función asimilativa; el sujeto se siente víctima de una imago “*‘madre’ viscosa, absorbente, “chupasangre”, una madre vampiro, terrorífica y siniestra, que destruye y licua -proteíno y hemolítica-, que digiere y asimila, amenazando con (aniquilarlo) completamente...*” (Chiozza, 1984a [1970], pág. 200).

⁴ Recordemos que Chiozza sostiene que si bien la envidia alude a una fantasía primariamente hepática, contiene también, como indica la etimología (*invideo*), un aspecto secundario visual (Chiozza y colab., 1991b [1990]), que consiste en la fantasía de introducirse dentro del objeto para destruirlo y así poder incorporarlo. En este sentido, hallamos muy significativo que Peter se dedique a la fotografía, expresando de este modo su intento de “atrapar” con la mirada al objeto ideal.

arañas constituye en la filogenia, un “paso previo” a la función biliar del hombre-. Por otro lado, sostiene que, por relacionarse con lo viscoso y asqueroso, las arañas también parecen remitir a las fantasías hepatoglandulares. Chiozza sugiere que este animal, cuyo hígado ocupa, como en el feto de dos meses, casi la totalidad del abdomen, representaría una etapa del desarrollo en la escala zoológica que equivale al momento de primacía hepática en la vida fetal humana (Chiozza, 1984a [1970])⁵.

Si tenemos en cuenta que *“un estímulo ‘tan ideal’ que no ha podido materializarse, genera la idea (ideal) de un ‘hígado ideal’, capaz de materializarlo”* (G. Chiozza, 1998, págs. 203-204), podemos pensar que la transformación en Hombre Araña representaría una identificación maníaca -seudoidentificación- con una figura que posee una capacidad “digestivo-biliar” ideal. Gracias a esta seudoidentificación Peter podría entonces, en su fantasía, cumplir su deseo.

El personaje del Duende Verde -resultado de la transformación de Norman, quien también sufre hepáticamente, pero en su caso por no poder materializar su creación científica- por su color, sus ojos amarillos y su hostilidad, simbolizaría el aspecto envidioso destructivo, negado en el protagonista⁶.

Si bien la seudoidentificación parece estar ayudando a Peter -en tanto le permite lucirse en su lucha contra “el mal”-, en un momento dado lo enfrenta con una vivencia muy penosa: cuando Mary Jane le confiesa que está enamorada del Hombre Araña, Peter siente que en tanto ella quiere al personaje con quien él está seudoidentificado, no lo quiere a él y esto viene a confirmarle entonces su temor de que ella jamás se enamorará de quien él realmente es⁷.

Sin embargo, hacia el final de la historia y contra todas sus expectativas, Peter logra finalmente su objetivo de obtener el amor de Mary Jane, pero en ese

⁵ Encontramos otras representaciones que abonan en el mismo sentido de los simbolismos recién mencionados. La araña, que teje su tela, representa la capacidad creadora y a su vez la destrucción y agresividad. Dice Cirlot (1977 [1969], pág. 88) que *“las arañas, destruyendo y construyendo sin cesar, simbolizan la inversión continua a través de la que se mantiene en equilibrio la vida”* y agrega *“así, pues, el simbolismo de la araña penetra profundamente en la vida humana para significar aquel ‘sacrificio continuo’ mediante el cual el hombre se transforma sin cesar durante su existencia”* (Ibíd., pág. 88). En otras palabras **podemos decir que, por el continuo construir y destruir, que alude al proceso de anabolismo y catabolismo, la araña también simboliza el trabajo de materialización hepática.**

⁶ Pensamos que en otro nivel el Duende Verde representa, al igual que el tío, a la figura paterna, con quien Peter rivaliza. En este sentido, la muerte del tío y luego el triunfo sobre el Duende Verde representarían el cumplimiento de su fantasía parricida.

⁷ Tengamos presente, además, que si ella lo amara como él es, entonces él seguramente sentiría que ella deja de ser el objeto ideal y que, en ese sentido, ya “no vale la pena”. Se trataría en ese caso de la paradoja que Groucho Marx formula en estos términos: *“No puedo formar parte de un club tan poco exclusivo como para que me acepte a mi como socio”* (G. Marx citado por Chiozza y colab., pág. 287, 1997b 1995).

momento decide alejarse de ella. Pensamos que esta renuncia, que según él es para protegerla, estaría encubriendo que en realidad él se ha instalado en la seudoidentificación y, por lo tanto, ya no tiene interés en este amor, sino que ahora desea continuar aparentando ser lo que no es, para seguir enaltecendo su imagen. Por este camino, Peter se aleja cada vez más de la posibilidad de desarrollar su verdadera identidad y de encontrar una mujer con quien construir una relación de amor genuina.

BIBLIOGRAFÍA

BOARI, Domingo (2002)

“Notas para un debate sobre la rivalidad”, presentado en la Fundación Luis Chiozza, 19 de abril de 2002.

CHIOZZA, Gustavo (1998)

“Consideraciones sobre una ‘Metapsicología’ en la obra de Chiozza”, en *Psicoanálisis de los trastornos hepáticos* (Tercera Edición), Luis Chiozza, Alianza Editorial, Buenos Aires, 1998.

CHIOZZA, Luis (1984a [1970])

Psicoanálisis de los trastornos hepáticos (Segunda Edición), Biblioteca del CWCM, CIMP, Buenos Aires, 1984.

CIRLOT, Juan Eduardo (1977 [1969])

Diccionario de Símbolos, Ed. Siruela, Barcelona, 2da edición, 1979 .

FREUD, Sigmund (1909c [1908])

“La novela familiar de los neuróticos”, en *Obras Completas*, Buenos Aires, Amorrortu Editores, tomo IX, págs. 213-220.